

Der Einsame.

Gedicht von Carl Lappe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 465^b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Op. 41.

1825.

Mässig, ruhig.

Singstimme.

Pianoforte.

Wann mei-ne Grill-en schwir-ren, bei

Nacht, am spät er-wärmt-en Herd, dann sitz' ich mit ver-gnüg-tem Sinn vertraulich zu der

Flam-me hin, dann sitz' ich mit vergnüg-tem Sinn ver-trau-lich zu - der Flamme hin,

so leicht, so un-be-schwert, so leicht, so un-be-schwert. Ein

trau-tes stilles Stündchen bleibt man noch gern am Feu-er-wach, man schürt,

wann sich die Lo-he senkt, die Fun-ken auf, und sinnt,

und denkt, nun a-ber mal ein Tag! nun a-ber mal ein

Tag! Was Lie-bes o-der Lei-des sein

Lauf für uns da - her ge - bracht, was Lie - bes o - der Lei - des sein Lauf für uns da -

her ge - bracht, es geht noch einmal durch den Sinn; al - lein das Bö - se - wirft man hin -

es stö - re nicht die Nacht, es stö - re nicht die Nacht. Zu

ei - nem frohen Trau - me be - rei - tet man ge - mach sich zu, wann

sor - ge - los ein hol - des Bild mit sanf - ter Lust die Seele füllt, ergiebt man sich der

Ruh, er-giebt man sich der Ruh. O wie ich mir ge-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and accents.

fal - le in mei - ner stillen Länd - lich - keit! Was in dem Schwarm der lau - ten Welt das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking and a *fz* dynamic at the end of the system.

ir - re Herz ge - fes - selt hält, giebt nicht Zu - frieden - heit, giebt nicht Zu - frieden -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *fz* dynamic.

heit. Zirpt im - mer, lie - be Heimchen, in meiner Klause,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic.

eng und klein, zirpt im - mer, lie - be Heimchen, in meiner Klause, eng und klein,

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic.

ich duld' euch gern: — ihr stört mich nicht; wann eu - er Lied das

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Schwei - gen bricht, bin ich nicht ganz al - lein, bin

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *decresc.* marking. The system concludes with a repeat sign.

ich nicht ganz al - lein, wann eu - er Lied das Schwei - gen bricht,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, and *dimin.*. The system concludes with a repeat sign.

bin ich nicht ganz al - lein, bin ich nicht ganz al -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *pp* and *fp*. The system concludes with a repeat sign.

lein, bin ich nicht ganz al - lein.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp dim.* marking. The system concludes with a repeat sign.