

Sehr langsam.

Singstimme.

Wer sich der Ein=samkeit ergiebt, ach, der ist

(Mit der Verschiebung)

Nº 1.

PIANOFOR:

bald al = lein, ein je = der lebt, ein je = der liebt, und läfst ihn seiner Pein.

Ja läfst mich mei = = ner Qual, und kann ich nur einmahl recht



ein = sam seyn, dann bin ich nicht al = lein. Es schleicht ein Liebender,

deores: p deores: pp

lauschend sacht, ob sei = ne Freundin allein; so ü = berschleicht bey Tag und Nacht mich Ein = samen die

cres: f

(mit leiserer Stimme)

Pein, mich Ein = samen die Qual. Ach werd' ich erst einmahl ein = sam im Gra = be.

fp p pp ppp



seyn, da läfst sie mich al = lein, da läfst sie mich al = lein. Ach werd' ich erst ein =

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (ppp).

= mahl ein = sam im Gra = be seyn, da läfst sie mich al = lein, da läfst sie mich al =

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata on a whole note.

= lein. diminuendo.

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a large hairpin indicating a diminuendo. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

